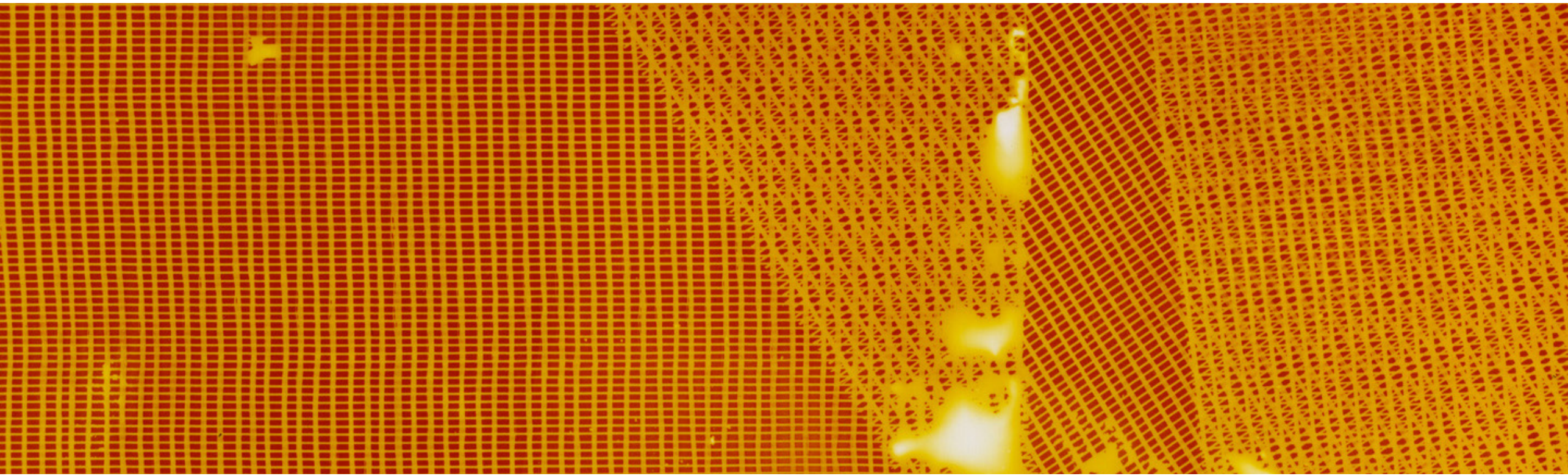
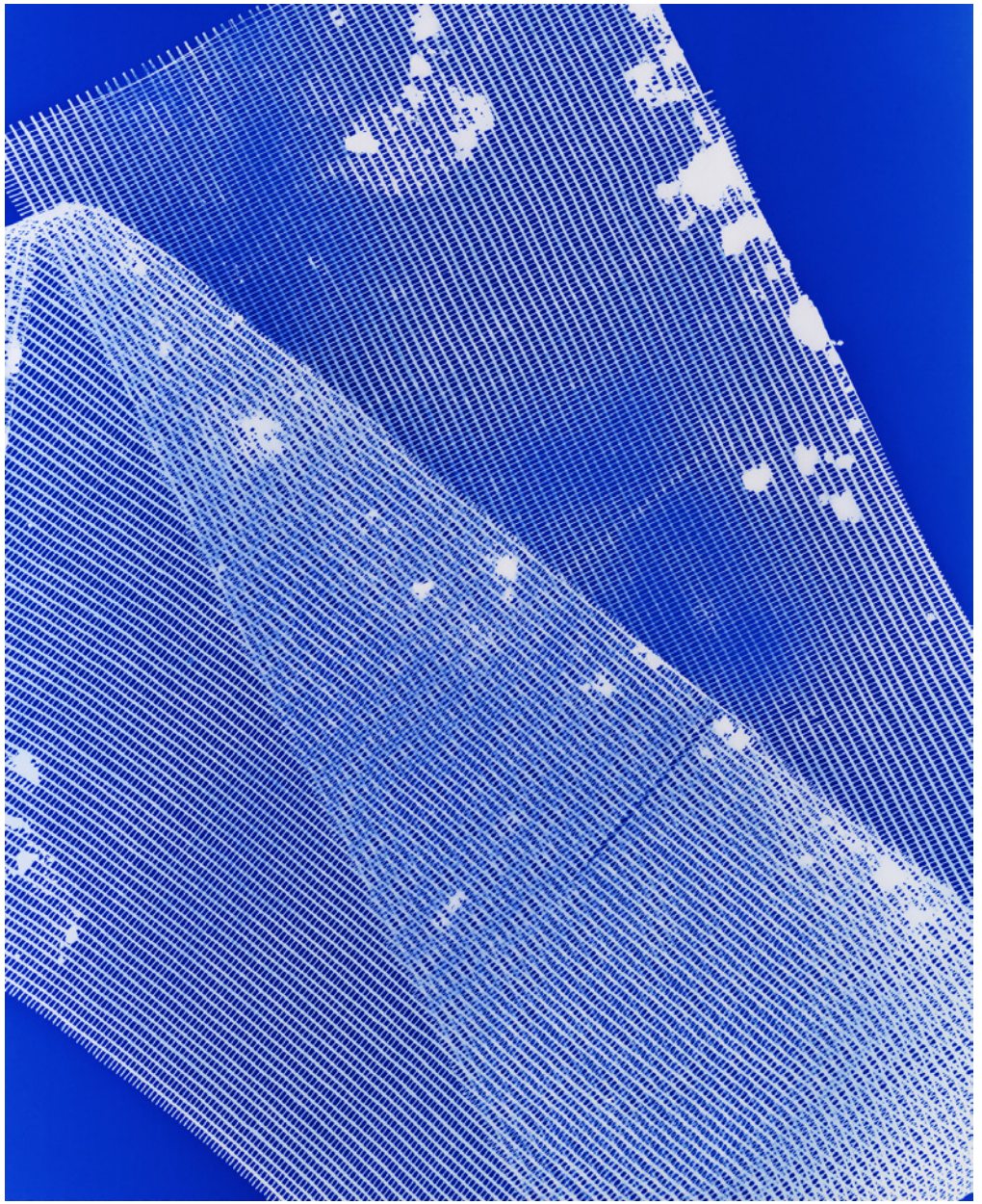
MARGUERITE BORNHAUSER
« SPECTRAL MATTER »

Paris Photo



SECTEUR ÉMERGENCE - STAND H04
PORTE B. - CHARLOTTE DELAFOND



SPECTRAL MATTER

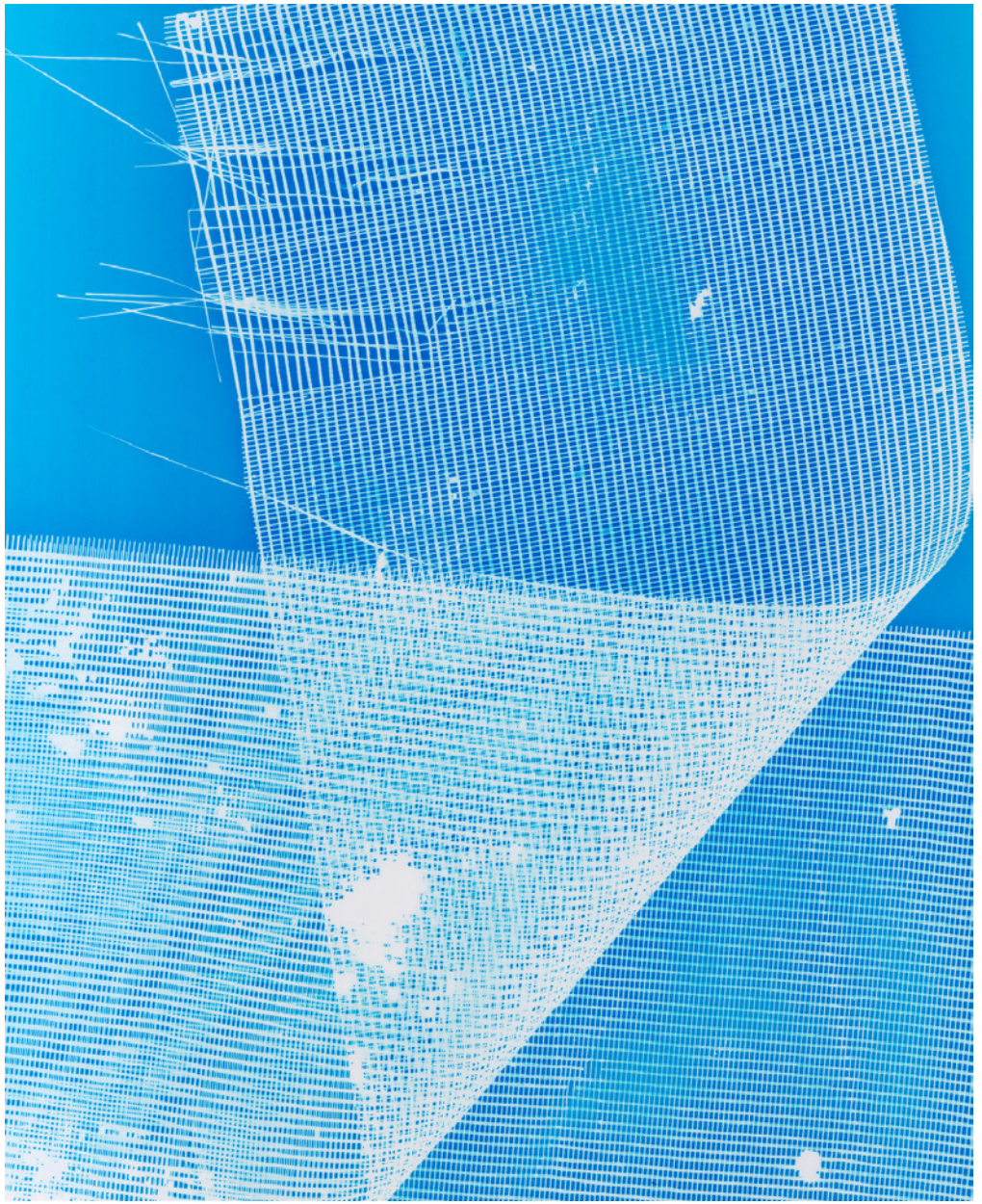
2021 - 2025

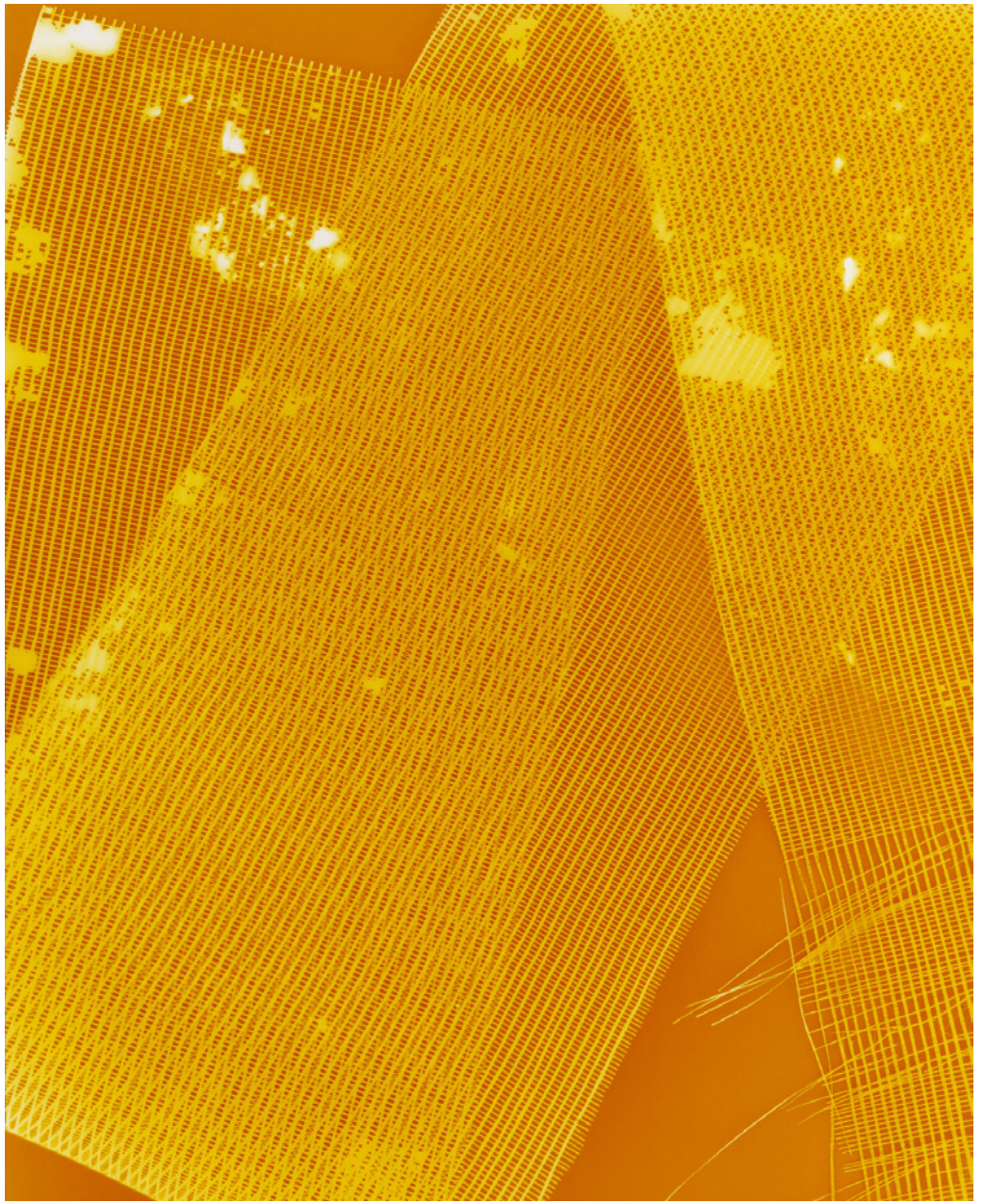
Spectral Matter est né d'une résidence en carte blanche au Grand Palais, pendant les travaux de rénovation du monument. Année après année, Marguerite Bornhauser a arpenté le chantier et recueilli ce qu'il laissait derrière lui : débris, éclats, fragments oubliés. Datés, répertoriés puis conservés à l'atelier, ces résidus sont les témoins d'une transformation en cours.

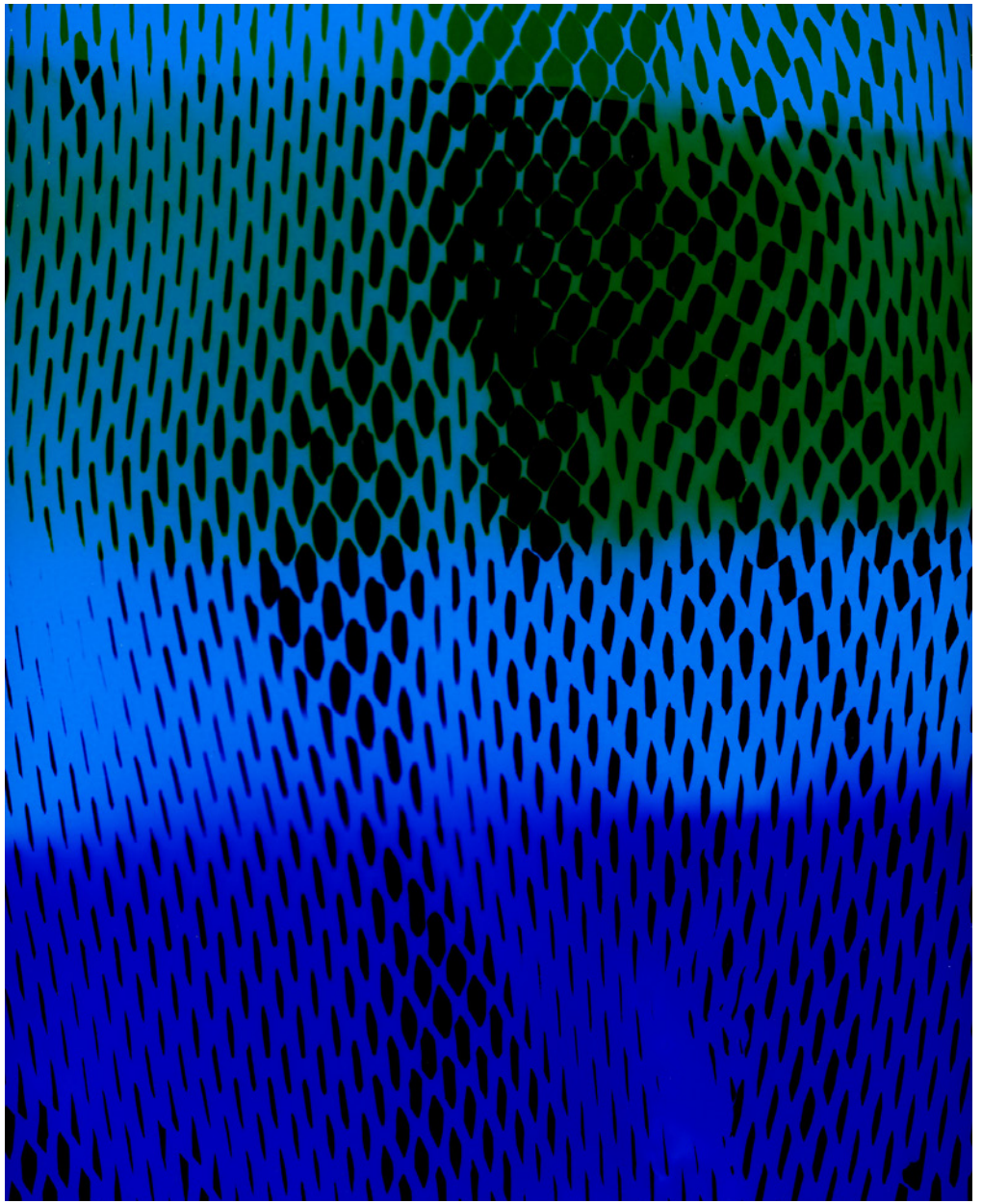
Ils deviennent ensuite la matière même des images. Posés directement sur le papier photosensible dans la chambre noire, puis exposés à la lumière, ils y impriment leurs formes, leurs textures et leurs traces. Le photogramme, technique sans appareil traditionnellement associée au noir et blanc, se déploie ici en couleur.

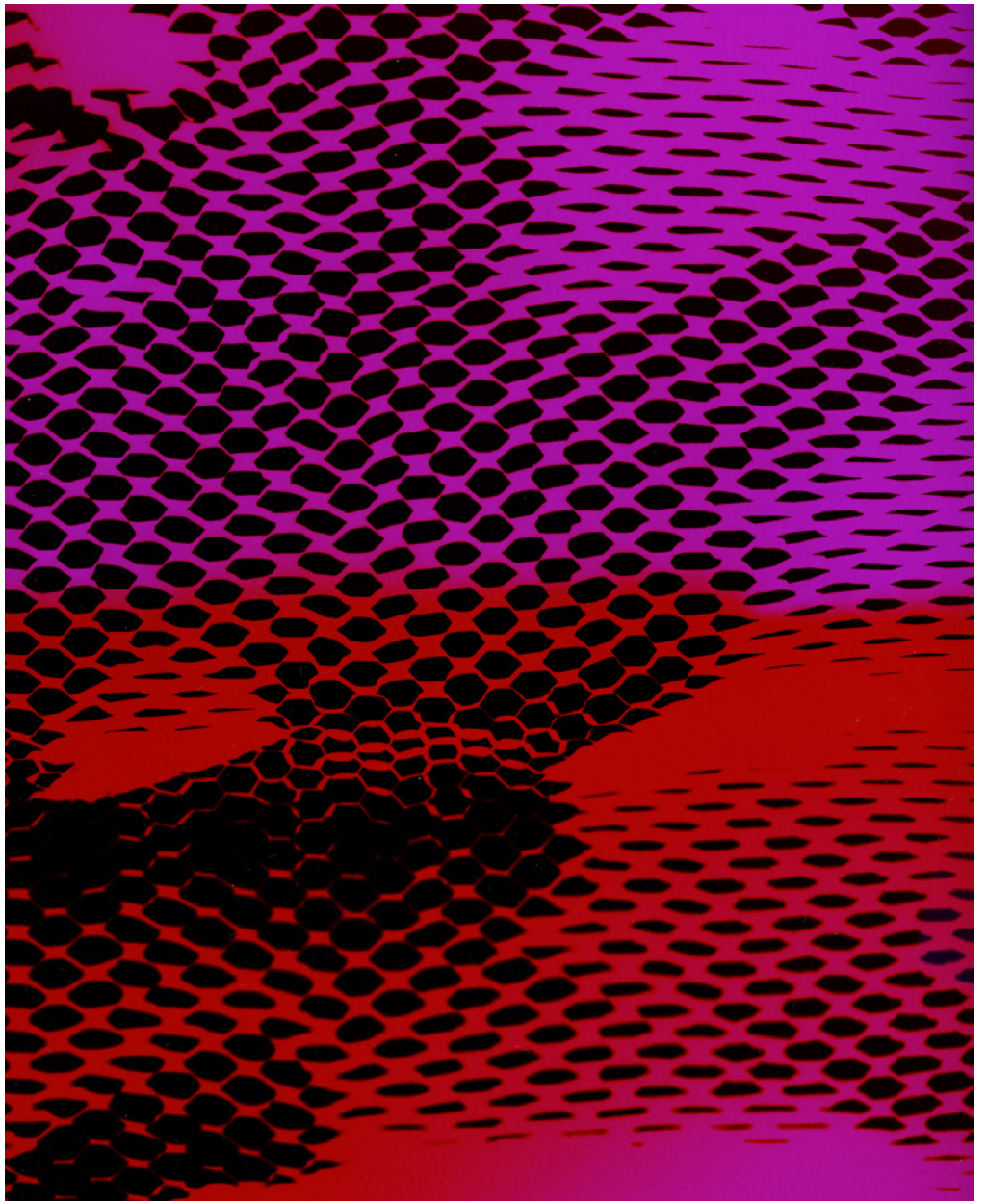
Les variations chromatiques transforment ces rebuts en compositions abstraites, où la matière devient couleur et le détail devient image. De ce qui devait disparaître avec le chantier subsiste une mémoire sensible du monument : non plus son architecture, mais sa poussière lumineuse.

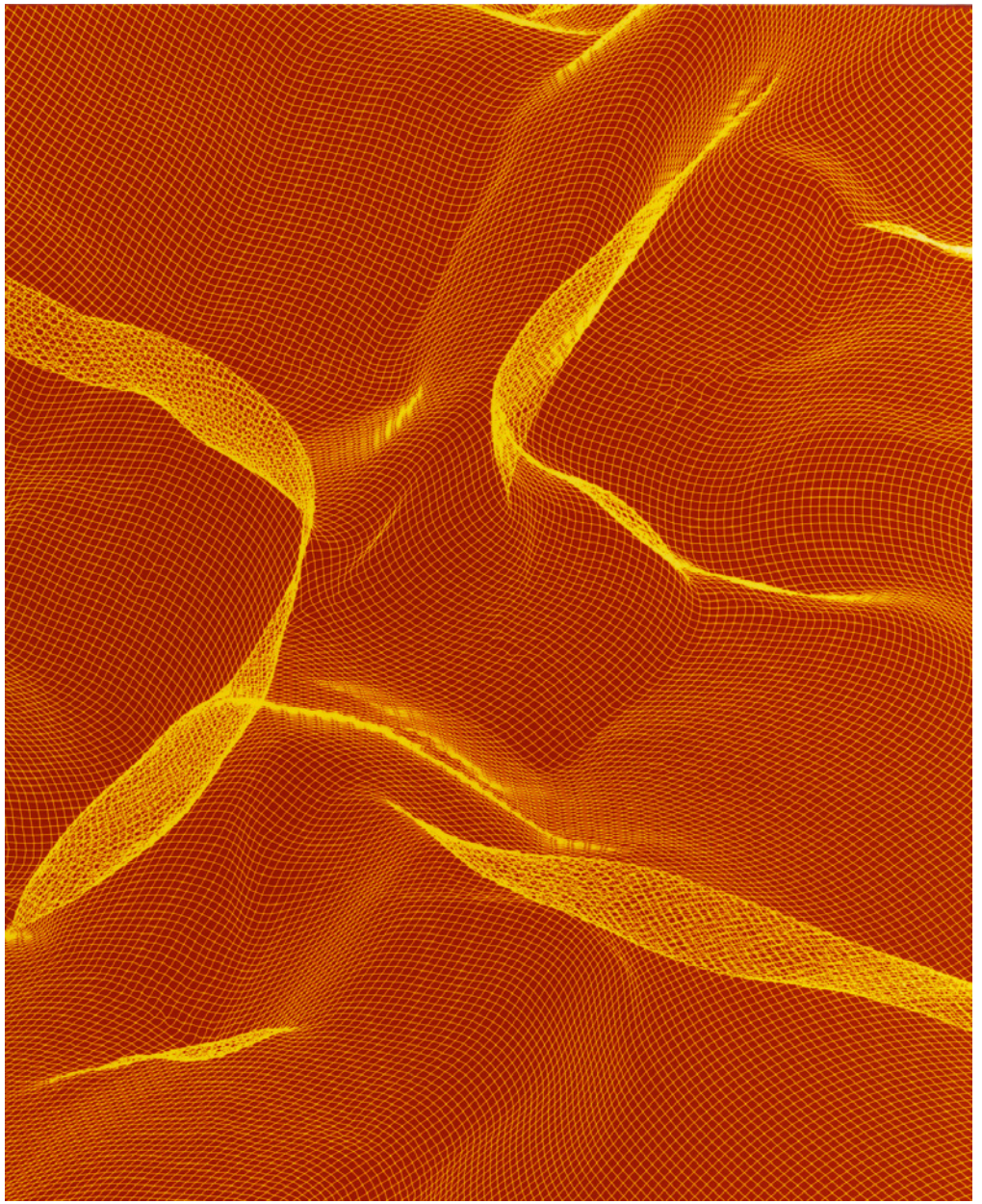
Avec le soutien de la RMN – Grand Palais et de la Fondation Louis Roederer.
Livre d'artiste à paraître aux Éditions Poursuite en novembre 2026.

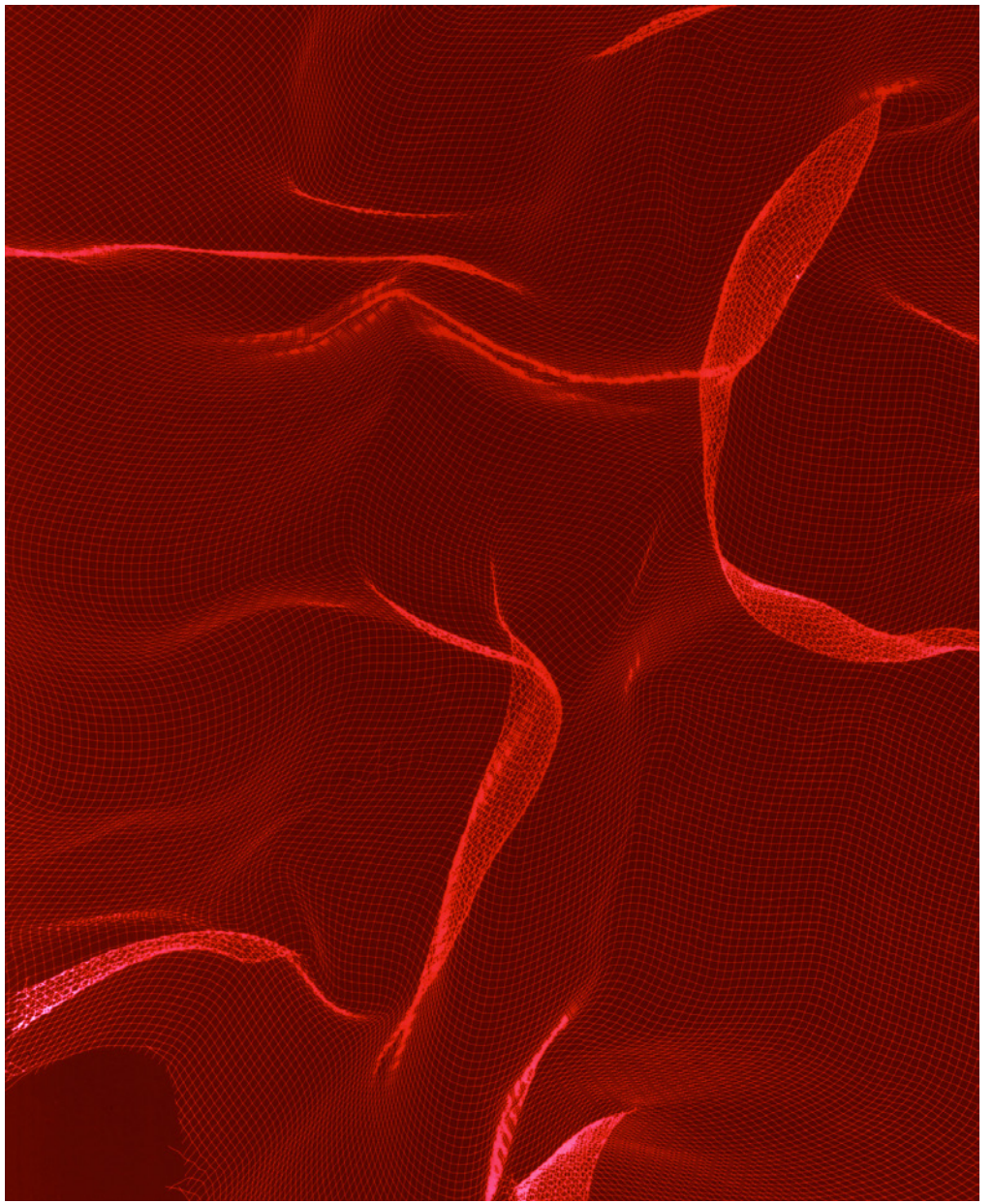














DÉMARCHE

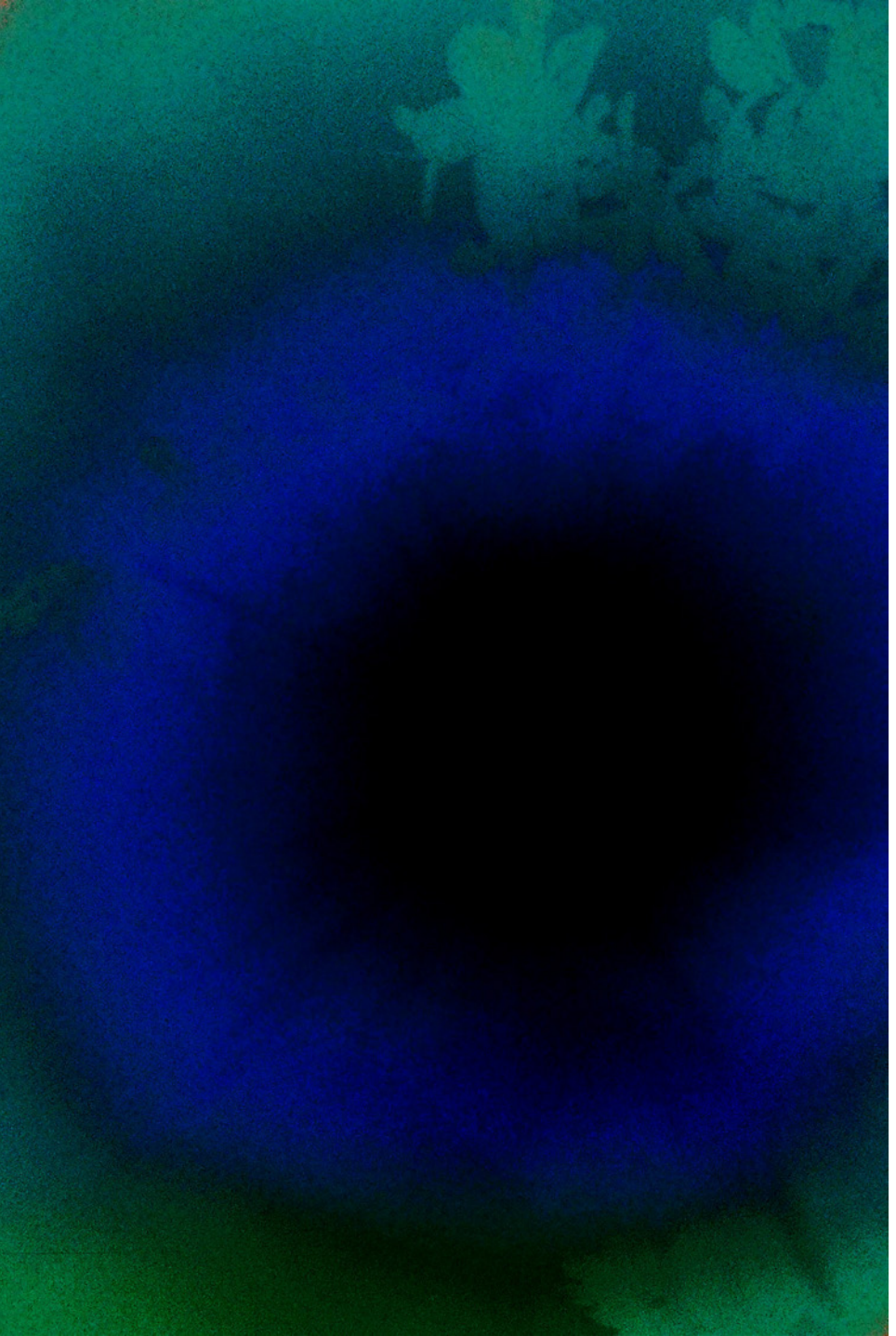
Marguerite Bornhauser est une photographe d'invention.
Nourrie de littérature, elle compose avec les images comme on écrit avec des mots : pour raconter des histoires, créer des fictions, faire naître des atmosphères. Sa photographie ne cherche pas à reproduire le réel, mais à le déplacer, pour en faire un outil poétique.

Tout commence par une manière de regarder. Là où l'attention se porte sur le monument ou le paysage, elle regarde ailleurs, hors champ, vers ce que personne ne remarque : un éclat de lumière, un fragment tombé au sol. Isolé, pris de très près, le détail perd ses repères et devient autre chose. La couleur, poussée jusqu'à l'irréel, achève de l'arracher au document pour en faire une langue sensible.

Ce déplacement passe aussi par la matière. Pellicules révélées dans l'eau de mer, lumière qui s'infiltre dans le film, photogrammes réalisés à partir d'objets récoltés, tirages associés à du verre peint, héliogravure détournée : elle laisse le monde s'imprimer physiquement dans l'image, avec ses hasards et ses accidents. La photographie rejoint alors le vitrail, la gravure, la peinture ou la sculpture.

D'une série à l'autre, ces gestes reviennent à une même attention : celle de ce que le temps dépose et emporte. Fragments archéologiques de Back to Dust, reliques du chantier du Grand Palais dans Spectral Matter, glaces de We Are Melting, mémoire enfouie du Silence du volcan, paradis hors d'atteinte de Mirage : ses images recueillent ce qui reste et ce qui s'efface. Elles invitent à regarder plus lentement un monde fragile, pour s'en souvenir, mais aussi pour en prendre soin.

« […] Marguerite Bornhauser est une sorte de synesthète qui traduit dans ses images l'intensité de sa perception sensible du monde réel. […] Sa démarche sensible et picturale la rapproche en réalité des grands photographes coloristes contemporains, notamment de Saul Leiter. » - Damarice Amao, attachée de conservation au Cabinet de la photographie du Centre Pompidou, When Black Is Burned (Simple Éditions, 2023)



BIOGRAPHIE

Marguerite Bornhauser (née en 1989) est une artiste plasticienne française qui vit et travaille à Paris. Elle sort la photographie de son cadre, de la prise de vue au photogramme, du verre peint à l'installation. En couleur comme en noir et blanc, son travail s'attache à ce que le temps dépose et emporte, dans un monde fragile qu'il invite à regarder plus lentement.

Diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles (2015), elle expose en solo à la Maison Européenne de la Photographie dès 2019. Lauréate du prix Emerging Photographer of the Year de Photo London (2020), elle reçoit du Grand Palais une carte blanche de cinq ans (2021–2025) et expose deux années consécutives aux Rencontres d'Arles (2023, 2024).

En 2026, elle expose aux côtés de Christian Boltanski, Annette Messager et James Turrell à La Maison Guerlain, puis à l'Institut suédois avec la Fondation Hasselblad. Ses œuvres figurent dans les collections de la Maison Européenne de la Photographie, de la Philharmonie de Paris et du MACAM. Elle a publié six monographies, accompagnées notamment de textes de Simon Baker et Damarice Amao (Centre Pompidou). Spectral Matter, publié aux Éditions Poursuite, paraît en novembre 2026.

Elle travaille avec la Galerie Porte B. depuis 2023. La galerie lui a consacré une exposition personnelle en 2024 et présente son travail en 2026 à Art Paris, en solo à Paris Photo, puis en duo avec Clara Tournay à Luxembourg Art Week.

CURRICULUM VITAE

EXPOSITIONS & FOIRES - sélection

2026
Paris Photo — solo show, Galerie Porte B., Paris
Luxembourg Art Week — Galerie Porte B., Luxembourg
Institut suédois — avec la Fondation Hasselblad, Paris
La Maison Guerlain, Paris
Art Paris — Galerie Porte B., Grand Palais, Paris
Maison des arts Agnès-Varda, Grand-Quevilly

2025
212 Photography Istanbul
Rencontres de la photographie d'Arles — programmation off
Duo show avec Marion Flament, Galerie Porte B., Paris

2024
Rencontres de la photographie d'Arles / Musée départemental Arles antique
When Black is Burned, solo show, Galerie Porte B., Paris
Extérieurs - Annie Ernaux et la photographie, Maison Européenne de la Photographie, Paris
ARCOmadrid et ARCOlisboa — Galerie Carlos Carvalho

2023
Paris Photo
Solo show, Musée départemental Arles antique / Rencontres de la photographie d'Arles
Solo show, Galerie Carlos Carvalho, Lisbonne

2022
Rouge, Maison Européenne de la Photographie, Paris
When Black is Burned, Institut français, Istanbul
Le Grand Café - centre d'art contemporain, Saint-Nazaire

2021
Paris Photo
Kyotographie, HOSOO Gallery, Kyoto
Photo London
PhotoBrussels Festival

2020
Photo London
InCadaqués Festival
Moisson Rouge, RATP, Paris

2019
Paris Photo, Grand Palais
Solo show, Maison Européenne de la Photographie, Paris
Solo show, Galerie Madé, Paris

PRIX & RÉSIDENCES — sélection

2025
Lauréate bourse de création et Dotation Temps de recherche artistique ADAGP
Carte blanche Van Cleef & Arpels

2024
Lauréate de l'appel à projets « Inspiration, création et handicap », Olympiade Culturelle

2021–2025
Résidence carte blanche, Grand Palais, Paris

2023
Résidence à Detroit

2022
Paris Photo, invitée d'honneur, sélectionnée par Rossy de Palma
Résidence à la Chapelle Saint-Antoine, Naxos, Grèce

2020
Prix du Photographe émergent de l'année, Photo London
Shortlist Foam Talent Call

2016
Résidence sur le chantier archéologique de la Verrerie d'Arles, en partenariat avec le Musée départemental Arles antique, l'INRAP, l'ENSP et les Rencontres de la photographie d'Arles

2015
Plastic Colors, shortlist du First Book Award, MACK
Résidence Planches Contact, Deauville, avec la Fondation Louis Roederer

COLLECTIONS PUBLIQUES

Maison Européenne de la Photographie, Paris
Philharmonie de Paris

LIVRES — sélection

2026 — Spectral Matter, Éditions Poursuite
2024 — Extérieurs, Annie Ernaux et la photographie
2023 — When Black is Burned, Simple Editions
2021 — Percevoir, Éditions de La Martinière
2019 — Red Harvest, Éditions Poursuite
2018 — 8, Éditions Poursuite
2018 — Plastic Colors, Éditions du LIC



PORTE B. - CHARLOTTE DELAFOND

PRÉSENTATION

Fondée en 2022 par Charlotte Delafond, la Galerie Porte B. accompagne une génération d'artistes émergents et développe une programmation à la croisée de la photographie et des arts visuels.

Installée dans un ancien entrepôt de tapis du 10e arrondissement de Paris, la galerie privilégie des projets conçus en dialogue étroit avec son espace. Expositions personnelles et collectives, installations, éditions et collaborations permettent aux artistes d'expérimenter de nouveaux formats et d'étendre leurs recherches au-delà des formes traditionnelles de présentation.

Porte B. envisage ainsi la galerie comme un lieu de recherche et d'accompagnement, attentif à la production des œuvres autant qu'à leur exposition et à leur diffusion. Elle développe avec les artistes qu'elle représente des collaborations au long cours, tout en favorisant les échanges avec commissaires, institutions et maisons d'édition.

La collaboration entre Marguerite Bornhauser et Porte B. débute fin 2022 et s'est depuis construite dans un dialogue continu autour de ses recherches, de leur exposition et de leur diffusion.

INFORMATIONS & CONTACT

Paris Photo 2026
Secteur Émergence
Stand H04

Charlotte Delafond
charlotte@porteb.com
+33 (0)6 67 79 15 37

Galerie Porte B. - Charlotte Delafond
52 rue Albert Thomas
75010 Paris
www.porteb.com
galerie_porte.b

