

Le miracle du soleil

Marguerite Bornhauser
et Marion Flament
Galerie Porte B.

PORTE B.



Le miracle du soleil (fr)

Dans le cadre du Festival Off des Rencontres d'Arles 2025, la galerie Porte B. présente *Le Miracle du Soleil*, une exposition née de la collaboration entre la photographe Marguerite Bornhauser et la sculptrice Marion Flament.

Cette exposition fait écho à celle présentée simultanément à la Résidence de la Madeleine à Arles, où Marion Flament dévoile les œuvres issues de sa résidence artistique, accompagnées de quelques pièces réalisées avec Marguerite Bornhauser autour du même thème.

« *Le miracle était annoncé depuis trois mois déjà. La dame, tout de blanc vêtue, a choisi trois jeunes bergers comme messagers.*

Le village de Fátima au Portugal ne comporte que quelques milliers d'âmes. Pourtant, la nouvelle s'est répandue aux alentours comme une traînée de poudre. Ce matin du 13 octobre 1917, 70 000 âmes — des fervents, des curieux, des dubitatifs, des qui n'avaient rien de mieux à faire se sont réunis sous la

pluie battante. Éclectique groupe de personnes en quête d'autant de vérités, d'autant de fictions.

Le miracle s'est fait attendre. Puis, le ciel s'est ouvert, les nuages se sont fendus et le disque d'argent a commencé sa course folle. Tout à coup, l'herbe n'était plus herbe mais vacillements rouges, jaunes ou violets. Le soleil ne brûlait plus le regard mais l'accompagnait dans une danse incongrue, saccadée. Prophétique. Tous ont vu, tous n'ont pas cru.

Dans cette danse solaire, deux artistes se sont trouvées. L'une photographe, l'autre sculptrice, toutes deux sensibles aux mouvements de la lumière, aux métamorphoses des matières, au glissement du réel vers des sphères imagées, spirituelles, poétiques. Alors, elles ont investi les vestiges, accueilli les paroles, mis leurs gestes en regard pour ériger autour de Fátima des cathédrales de lumière. Dans ce dialogue entre images et matières, passé et présent, les récits se réinventent, ouvrant de nouveaux imaginaires et espaces de résonance.

Un siècle plus tard, l'écho du miracle perdue. Voyez comme la lumière, inlassablement, modèle le monde à son bon vouloir. Elle enveloppe et sculpte, altère et éclaire, se fait prisme et miroir. Mirage ou miracle—soyez à votre tour témoins. »

Texte d'Éléonore Simon (photographe et rédactrice indépendante)

Galerie Porte B.

**Exposition du 7 au 20 juillet 2025,
Ouvert tous les jours de 10h à 19h
La Cour Cachée, rue Tour de Fabre, 13200 Arles
Vernissage jeudi 10 juillet à partir de 16h**

La Madeleine Arles

**Exposition du 8 au 20 juillet 2025,
Ouvert tous les jours de 14h à 18h
jusqu'au 20 juillet, puis sur RDV
18 Rue Henri Dunant, 13200 Arles
Vernissage mercredi 9 juillet de 10h à 18h**

www.porteb.com
[@galerie_porte.b](https://www.instagram.com/galerie_porte.b)

Le miracle du soleil (eng)

As part of the Off Festival of the Rencontres d'Arles 2025, Galerie Porte B. presents *The Miracle of the Sun*, an exhibition born from the collaboration between photographer Marguerite Bornhauser and sculptor Marion Flament.

This exhibition resonates with the one presented simultaneously at the Résidence de la Madeleine in Arles, where Marion Flament unveils the works created during her artist residency, alongside several pieces made in collaboration with Marguerite Bornhauser on the same theme.

"The miracle had been foretold for three months already. The lady, dressed all in white, chose three young shepherds as her messengers.

The village of Fátima in Portugal counted only a few thousand souls. And yet, the news spread like wildfire throughout the region. On the morning of October 13, 1917, 70,000 souls — the devout, the curious, the doubtful, and those with nothing better to do — gathered under the pouring rain.

An eclectic crowd in search of as many truths as fictions.

The miracle kept them waiting. Then, the sky opened, the clouds split apart, and the silver disc began its wild course. Suddenly, the grass was no longer grass, but flickers of red, yellow, or violet. The sun no longer burned the gaze, but accompanied it in an incongruous, jerky, prophetic dance. All saw, not all believed.

In this solar dance, two artists found one another. One a photographer, the other a sculptor — both attuned to the movements of light, to the metamorphoses of matter, to the shifting of reality toward imagined, spiritual, poetic realms. And so, they inhabited the remnants, welcomed the voices, and brought their gestures into dialogue to build around Fátima cathedrals of light. In this exchange between images and materials, past and present, narratives are reinvented, opening new realms of imagination and resonance.

A century later, the echo of the miracle endures. See how light, tirelessly, continues to shape the world to its own will. It envelops and sculpts, alters and illuminates, becoming both prism and mirror. Mirage or miracle — now it is your turn to bear witness.

Text by Éléonore Simon (photographer and independent writer)

Galerie Porte B.

Exhibition from July 7 to 20, 2025

Open daily from 10 a.m. to 7 p.m.

La Cour Cachée, rue Tour de Fabre, 13200 Arles

Opening on Thursday, July 10 - starting at 4 p.m.

La Madeleine Arles

Exhibition from July 8 to 20

Open daily from 2 p.m. to 6 p.m. until July 20,

then by appointment

18 Rue Henri Dunant, 13200 Arles

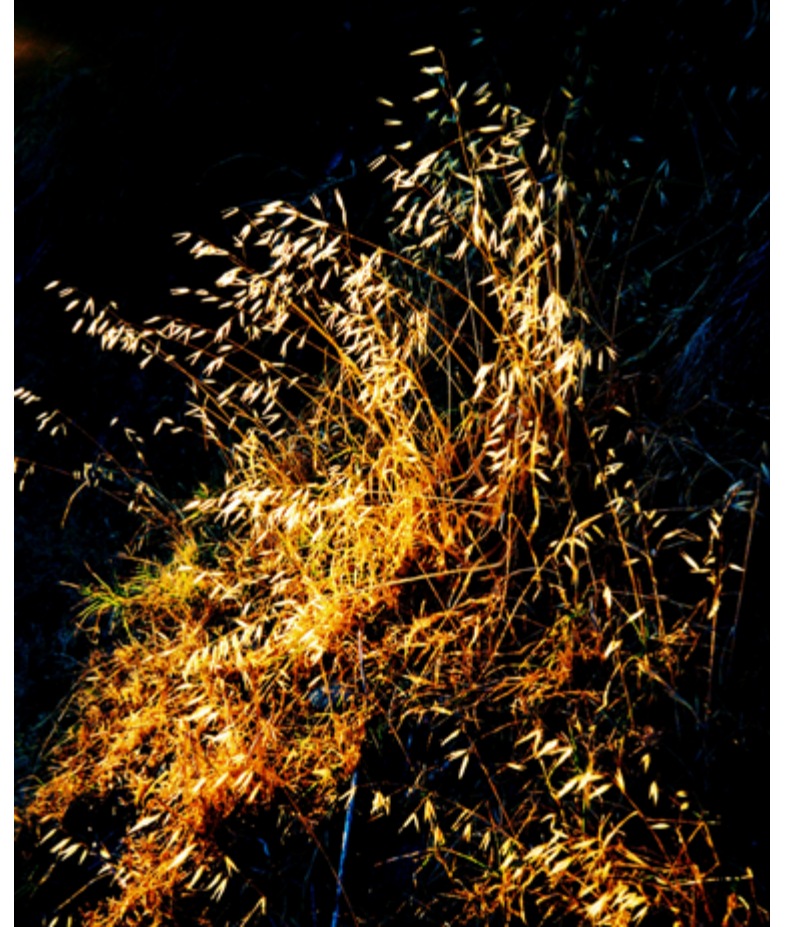
Opening on Wednesday, July 9

- from 10 a.m. to 6 p.m.

www.porteb.com
[@galerie_porte.b](https://www.instagram.com/galerie_porte.b)



*Marguerite Bornhauser et Marion Flament,
Tout a la même couleur, 2025*



Marguerite Bornhauser, Sans titres, 2025



Marguerite Bornhauser et Marion Flament, Les témoins, 2025



Marguerite Bornhauser, Les éruptions solaires, 2025



Marguerite Bornhauser et Marion Flament, Les témoins, 2025



CONTACTS

Porte B.

bonjour@porteb.com

+33 (0)9 82 67 99 00

Charlotte Delafond

charlotte@porteb.com

+33 (0)6 67 79 15 37

INFORMATIONS

Porte B.

Art gallery
52 rue Albert Thomas
Paris 10e

Ouvert du mardi au samedi
de 11h à 19h

www.porteb.com

@ galerie_porte.b